

BELEIDSPLAN STICHTING COMENIUS MUSEUM 2022-2026

Versie 11 juli 2022

INLEIDING

1. GESCHIEDENIS

2. MISSIE EN VISIE

3. MUSEUM

4. COLLECTIE

5. ONDERZOEK

6. EDUCATIE

7. EVENEMENTEN

8. ORGANISATIE

9. GEBOUW

SAMENVATTING: TIME TABLE AMBITIES

SWOT-ANALYSE

INLEIDING

In dit beleidsplan, vastgesteld door bestuur en directie van het Comenius Museum, worden de plannen voor de periode 2022-2026 uiteengezet. Hierin wordt voortgebouwd op voorgaande beleidsplannen. We zoeken onze kracht in heldere en bondige formulering van concrete doelen, gecombineerd met bevologenheid en een passie voor Comenius en zijn gedachtegoed.

Ambities

In dit beleidsplan worden per hoofdstuk één of meer ambities geformuleerd die voor de komende vijf jaar op de planning staan. Aan het einde van dit beleidsplan worden ze nog eens overzichtelijk gepresenteerd in een tijdtabel.

1. GESCHIEDENIS

Het Comenius Museum en Mausoleum dankt zijn naam aan Jan Amos Comenius (28 maart 1592 – 15 november 1670). Als predikant, leraar en bisschop van de protestantse Broedergemeente in Moravië werd hij het slachtoffer van de godsdienstoorlogen en leidde hij vanaf 1620 als vluchteling een zwervend bestaan. Tegelijkertijd werd hij op diverse plaatsen als onderwijsvernieuwer geconsulteerd. Comenius verbleef in zeven Europese landen voordat hij in 1656 naar Amsterdam kwam, waar hij in 1670 overleed. De laatste veertien jaar van zijn leven leidde hij in de Nederlanden een relatief ongestoord bestaan.

Mausoleum

Comenius werd in de toenmalige Waalse kerk in Naarden begraven, gevestigd in de kapel van het Mariaconvent dat hier rond 1440 was gebouwd. Hij raakte geleidelijk in de vergetelheid tot halverwege de negentiende eeuw opnieuw belangstelling voor zijn persoon en werk ontstond onder invloed van het nationalisme in de Moravische en Boheemse landen. Dit leidde in 1918 tot de stichting van de republiek Tsjecho-Slowakije. De Waalse kerk was inmiddels onderdeel van een kazerne geworden. In 1929 werd na archeologisch onderzoek vastgesteld dat Comenius hier begraven ligt. De voormalige Waalse kerk werd onder auspiciën van de samenwerkende Tsjechoslowaakse en Nederlandse overheden gerestaureerd en ingericht tot mausoleum. Nadat Tsjechische kunstenaars tussen 1933 en 1937 een bijzonder interieur hadden gerealiseerd, werd het mausoleum in 1937 officieel geopend. In 2009 heeft de Rijksgebouwendienst het gebouw en het interieur grondig gerestaureerd.

Museum

Het Comenius Museum is begonnen als tentoonstelling in het stadhuis van Naarden ter gelegenheid van de herdenking van de driehonderdste geboortedag van Comenius in 1892. In 1924 verhuisde deze tentoonstelling dankzij de Tsjechische ambassade naar het Spaanse Huis in de Turfpoortstraat 27 in Naarden-Vesting. In 1992 werd het Comenius Museum ondergebracht in het gebouw naast het Comenius Mausoleum, Kloosterstraat 33.

Stichting Comenius Museum

De zorgplicht voor de toegankelijkheid en het onderhoud van het mausoleum, die aanvankelijk bij de gemeente en later bij het Rijk berustte, werd in 1992 overgedragen aan de Stichting Comenius Museum. De stichting werd daartoe in staat gesteld door de verhuizing van het Comenius Museum van de Turfpoortstraat naar het in pandig met het mausoleum verbonden (gemeentelijk) pand naast het mausoleum, Kloosterstraat 33. De Stichting Comenius Museum is verantwoordelijk voor het dagelijks beheer en de toegankelijkheid van het mausoleum, dat een rijksmonument is.

De Stichting Comenius Museum, de Tsjechische regering en de toenmalige gemeente Naarden hebben in 2004 een Mutual Cooperation Agreement gesloten. Met deze overeenkomst is de toegang voor het publiek tot het mausoleum verzekerd en kunnen activiteiten in het museum worden georganiseerd. De huidige Stichting Comenius Museum is in 2012 ontstaan uit een fusie van de toenmalige Stichting Comenius Museum en de Comenius Stichting Naarden. De organisatie van de Stichting Comenius Museum wordt gevormd door bestuur, directie, secretariaat en vrijwilligers, met als zetel het Comenius Museum, Kloosterstraat 33 in Naarden-Vesting. Het museum onderschrijft de Ethische Code voor Musea.

Beleidsplan en werkwijze

De Stichting Comenius Museum heeft de verantwoordelijkheid voor het beheer en de toegankelijkheid van het mausoleum en het museum, alsmede voor zijn organisatie, museale collectie, bibliotheek, documentatie en archief. Deze verantwoordelijkheid biedt de kaders voor de operationalisering van het beleid en voor het voorliggende beleidsplan.

Ambitie #1: Het mausoleum als cultureel erfgoed

De Stichting Comenius Museum bereidt de komende periode een nieuwe tentoonstelling over de geschiedenis en totstandkoming van het mausoleum voor. Hierbij zal de betekenis van deze plaats van herinnering als cultureel en religieus erfgoed nader onderzocht worden. Deze tentoonstelling zal op termijn de huidige tentoonstelling op de vide vervangen en dient voor 2029 gerealiseerd te zijn, 100 jaar na de herontdekking van Comenius in Naarden. In dit kader zal eveneens nader bekeken worden in welk opzicht het mausoleum in formele zin als Europees erfgoed aangemerkt kan worden.

2. MISSIE EN VISIE

Het Comenius Museum is conform zijn statuten een permanente instelling zonder winstoogmerk ten dienste van de gemeenschap, die materiële getuigenissen van en over Jan Amos Comenius en zijn gedachtegoed verwerft en behoudt. Het museum verricht hiernaar tevens wetenschappelijk onderzoek. Het Comenius Museum stelt zich de volgende doelen:

- Het beheer van en het toezicht op het Comenius Mausoleum en het zorgdragen voor de toegankelijkheid hiervan;
- Het in stand houden van het Comenius Museum met de daarin ondergebrachte collectie betreffende het leven, het werk en het gedachtegoed van Comenius;
- Het bijdragen aan het behoud en de verbreiding van de culturele erfenis van Comenius door het uitdragen van kennis over de persoon Comenius en zijn gedachtegoed.

De missie van het museum wordt door een veelheid aan activiteiten gerealiseerd, waaronder tentoonstellingen, rondleidingen, lezingen, symposia, onderzoek en het organiseren van publieksevenementen zoals de Comeniusdag met de daaraan verbonden Comeniuslezing en de Comeniusprijs.

Ambitie #2: Comenius Kenniscentrum

De Stichting Comenius Museum versterkt in de komende beleidsperiode de kennisfunctie van het museum en ontwikkelt hiervoor een digitale en fysieke infrastructuur die leidt tot het Comenius Kenniscentrum. Het Kenniscentrum heeft twee doelstellingen:

- Het bevorderen van de kennis over leven, werk en gedachtegoed van Comenius in Nederland;
- Het documenteren en onderzoeken van Comenius' Amsterdamse jaren (1656-1670)

3. MUSEUM

De kracht van het Comenius Museum is de onverbreekelijke band met de laatste rustplaats van Comenius, het Comenius Mausoleum in Naarden. Daarnaast is het Comenius Museum in Nederland de enige plaats waar permanent aandacht wordt besteed aan zijn levensloop en gedachtegoed. Het uitdragen en verdiepen hiervan in vernieuwende tentoonstellingen is de ambitie voor de komende jaren.

Positionering

Deze bijzondere relaties van het museum met Comenius worden erkend door de Tsjechische regering en de gemeente Gooise Meren. Deze erkenning komt onder andere tot uiting in de stedenband tussen de Uherský-Brod in Tsjechië (onder de rook waarvan Comenius' geboortedorp Nivnice ligt) en Gooise Meren. Daarnaast hebben de Tsjechische overheid en de gemeente Gooise Meren met de Stichting Comenius Museum een gezamenlijke overeenkomst gesloten, waarin vastgelegd is dat de stichting de openstelling van het mausoleum en het museum voor het publiek garandeert. Deze overeenkomst vormt het financiële fundament voor het voortbestaan van het Comenius Museum en Mausoleum.

Sinds 1999 is het Comenius Museum als erkend museum ingeschreven in het Nederlandse Museumregister. Het museum voldoet aan de Museumnorm.

Comenius en zijn gedachtegoed zijn bepalend voor de positionering van het museum in de Nederlandse samenleving. In de voorgaande beleidsperiode is reeds als uitgangspunt gesteld dat alles wat in het Comenius Museum gebeurt, een (deel van een) antwoord moet geven op de vraag: wie was Comenius? In deze beleidsperiode zal dit uitgangspunt verder worden uitgewerkt met het oog op specifieke doelgroepen in combinatie met verschillende tentoonstellingen, evenementen, projecten en publicaties.

Het Comenius Museum mag zich al jaren verheugen in de aandacht van relatief veel buitenlandse bezoekers. Voor een belangrijk deel bestaat deze groep uit Tsjechen. Daarnaast is er in toenemende mate belangstelling vanuit heel Nederland. Onder andere door samenwerking met de gemeente Gooise Meren en plaatselijke scholen, culturele en kerkelijke organisaties groeit ook de belangstelling op lokaal en regionaal niveau. De Comeniusdag, met de Comeniuslezing en de uitreiking van de Comeniusprijs, is met zo'n 700 bezoekers, onder wie de ambassadeurs uit Tsjechië en Slowakije en diplomaten van andere landen waar Comenius woonde, uitgegroeid tot een belangrijk positioneringsinstrument voor het Comenius Museum op nationaal en internationaal niveau. De netwerken van het Comenius Museum, de bestuursleden, de medewerkers en andere betrokkenen, blijken bij de positionering een belangrijk hulpmiddel.

Tentoonstellingen

De bezoekers van het Comenius Museum vormen een heterogene groep, waarvan de samenstelling verandert al naar gelang het onderwerp en het succes van de publiciteit. In 2020 is onder leiding van de collega's uit Uhersky Brod en gefinancierd door de Tsjechische overheid de nieuwe vaste tentoonstelling *Mundus Comenii* gerealiseerd. Deze tentoonstelling vormt een nieuwe en aantrekkelijke kennismaking met de 'Wereld van Comenius' in drie talen (Nederlands, Tsjechisch, Engels) met bijbehorende audioguide, film en catalogus.

Zo'n tien jaar geleden is het accent van de wisseltentoonstellingen verlegd van de Tsjechische cultuur naar een focus op Comenius en zijn gedachtegoed. Dit heeft voor een lichte stijging in het bezoekersaantal gezorgd. Op grond van de positieve ervaringen van het publiek zal deze lijn in de komende jaren worden voortgezet, waarbij gekozen wordt voor een thematische aanpak. Er worden wisselende thema's gekozen in aansluiting bij de actualiteit, bij jubilea of herdenkingsmomenten, en

daaraan worden zoveel als mogelijk andere activiteiten van het museum verbonden. Er wordt afwisselend voor een educatieve, historische, theologische en esthetische invalshoek gekozen.

Ambitie #3

In de komende beleidsperiode wordt gewerkt aan het actualiseren van de benodigde documentatie en in het kader van de Museumnorm.

4. COLLECTIE

De collectie van het Comenius Museum is divers en naar haar aard te onderscheiden in de museale collectie, de bibliotheek, het archief en de documentatie. De collectie van het Comenius Museum nodigt ertoe uit om op verschillende manieren te worden ingezet voor het bereiken van de belangrijkste doelstellingen van de organisatie. Zo vormt de museale collectie het uitgangspunt voor tentoonstellingen in het museum, en kunnen bibliotheek, archief en documentatie ter plaatse worden geraadpleegd. Een deel van de collectie is in april 2021 ontsloten via Collectie Nederland (www.collectienederland.nl) van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. Daarnaast wordt de collectie ook gepresenteerd op het regioportal Gooise Museumschatten (www.gooisemuseumschatten.nl).

Het museum beschikt over een actueel Collectiehulpverleningsplan (CHV) met een bijbehorende risicoanalyse met betrekking tot de veiligheid van de collecties.

Collectie

De museale collectie is vanaf 1892 gevormd en omvat een aantal deelcollecties, zoals schilderijen (waaronder een reeks portretten van de familie De Geer), foto's, prenten, oude drukken, beelden, penningen en memorabilia. De collectie van ruim 1500 objecten is vrijwel volledig geregistreerd in het registratiesysteem Axiell Collections Cloud Service Museum Standaard. Bijzondere aandacht verdient in de komende beleidsperiode het beheer en de conservering van beeld-, geluids- en informatiedragers, te weten audiovisueel materiaal en verouderde digitale informatiedragers zoals floppydisks en cd's. De planning is om deze duurzaam te bewaren door ze via een professionele route te laten converteren naar een toekomstbestendig bestandsformat.

Bibliotheek

De bibliotheek van het museum bevat naast het werk van Comenius vooral oudere literatuur over Comenius. De bibliotheek wordt eveneens in Axiell Collections geregistreerd. Kwetsbare en kostbare oude drukken worden in het depot bewaard. In lijn met de in dit beleidsplan uitgeschreven ambities zal de bibliotheek zich in de komende beleidsperiode in het bijzonder richten op documentatie van Comenius in Nederland alsmede van Nederlandstalige literatuur over Comenius. Tevens zal het werk van Comenius zelf, voor zover in betaalbare uitgaven beschikbaar, zo ver als mogelijk gecompleteerd worden.

Archief

Het archief dat teruggaat tot 1892 is voor de periode tot en met 1992 geïnventariseerd. Momenteel wordt gewerkt aan de periode 1992-2015. Hierbij is begeleiding geboden door medewerkers van het Gemeentearchief Gooise Meren en Huizen. Overwogen dient te worden of het archief na inventarisatie overgedragen wordt aan het Gemeentearchief Gooise Meren en Huizen. Momenteel wordt ook gewerkt aan een afzonderlijk archief van de tentoonstellingen die in het museum hebben plaatsgevonden.

Collectieplan

Het beheer van de aanwezige collecties, de ontsluiting, raadpleegbaarheid, inhoudelijke profilering en het onderzoek hangen met elkaar samen. Het is financieel en praktisch echter niet haalbaar om alles fysiek te verzamelen en/of ter beschikking te stellen. Voor zover mogelijk kan op basis van het collectieplan, het bibliotheekprofiel, het aanwezige archief en de beschikbare documentatie wel meer duidelijkheid ontstaan over de vraag in hoeverre de verschillende collecties elkaar aanvullen of overlappen. Op grond hiervan zal het collectieplan verder verfijnd worden. Vervolgens kan worden bepaald wat tot de kern van het Comenius Museum behoort of zou moeten behoren.

Ambitie #4

Professionalisering van het beheer van specifieke objecten (munten, foto's, oude beeld-, geluids- en informatiedragers); digitalisering in kader van behoud (oude beeld-, geluids- en informatiedragers)

Ambitie #5

Archief inventariseren en besluit nemen over overdracht aan Gemeentearchief

Ambitie #6

Collectieplan updaten

5. ONDERZOEK

Het Comenius Museum verricht onderzoek voornamelijk voor twee doeleinden: ten eerste om de eigen collectie te registreren en ten tweede ten behoeve van tentoonstellingen. Het gaat hier dus voornamelijk om objectonderzoek en om onderzoek naar thema's uit leven, werk en erfenis van Comenius. Nu is dit onderzoek tot op heden nogal vluchtig geweest, zo zijn de objectbeschrijvingen nooit heel grondig gedocumenteerd.

Voor de komende beleidsperiode formuleert het museum een onderzoeksagenda die de onderlegger is voor het Comenius Kenniscentrum en een serieuze bijdrage levert aan de comeniologie. De thema's van de tentoonstellingen kunnen nogal uiteenlopen. Vandaar dat de onderzoeksagenda niet alles kan omvatten. Gekozen wordt daarom voor drie speerpunten:

- Comenius' Amsterdamse jaren (1656-1670)
- Comenius en de verbeelding van de vroegmoderne denk- en leefwereld
- Het mausoleum als cultureel en religieus erfgoed

Deze drie speerpunten zullen in een onderzoeksagenda in de komende beleidsperiode nader uitgewerkt worden. Door voor deze thema's te kiezen zoekt het Comenius Museum haar eigen profiel in de internationale comeniologie en in het museale verband waarin zij opereert. Internationaal zijn er de contacten met het Muzeum Jana Amose Komenského in Uhersky Brod, het Národní pedagogické muzeum in Praag, de Akademie van Wetenschappen in Praag en de Deutsche Comenius Gesellschaft, op nationaal niveau met het Nationaal Onderwijsmuseum, de Embassy of the Free Mind/Ritman Library, het Hernhutter Huis en het Cultureel Maçonniek Centrum, terwijl er regionaal wordt samengewerkt via de regioconservator en lokaal met drie culturele instellingen: het Vestingmuseum, het Weegschalmuseum en de Grote Kerk.

Om de onderzoekagenda goed uit te kunnen voeren zou het, conform de in eerdere beleidsplannen uitgesproken wens, wenselijk zijn een bijzonder hoogleraar aan te stellen op een te vestigen Comeniusleerstoel, die een sterke stimulans kan zijn bij de inhoudelijke uitvoering van de agenda en de trekker kan zijn van het Comenius Kenniscentrum. De versterking van de relatie tussen de Nederlandse universiteiten en het museum verdient versterking om de kennis over Comenius, zijn leven, werk en erfenis meer bekendheid te geven.

Ambitie #8

Opstellen onderzoeksagenda en start uitvoering agenda

Ambitie #9

Continueren en intensiveren van de samenwerking met partnerinstellingen

Ambitie #10

Mogelijkheden Comeniusleerstoel onderzoeken

6. EDUCATIE

Op het gebied van educatie heeft het museum in de achterliggende jaren met name een aanbod ontwikkeld voor kinderen in de basisschoolleeftijd (tot 12 jaar). Dit aanbod zal door de Werkgroep Educatie tegen het licht worden gehouden in verband met de nieuwe vaste tentoonstelling Mundus Comenii. In vorige beleidsperioden is al geconstateerd dat scholen moeilijk te bereiken zijn. In de komende beleidsperiode zal het museum participeren in CmK3 (start september 2021) waarin deze uitdaging op gemeentelijk niveau wordt aangepakt in samenwerking met de culturele instellingen.

Voor dezelfde doelgroep is er een Wunderkammer beschikbaar op de zolderverdieping. Overwogen dient te worden om deze te verplaatsen naar de kleine zaal op de eerste verdieping (of eventueel naar de tuinzaal op de begane grond), waarbij de Wunderkammer zelf een grondige modernisering behoeft. Een vernieuwde Wunderkammer stelt het zintuiglijk leren volgens Comenius centraal, en legt een relatie tussen de Orbis pictus, de Wunderkammer en het zintuiglijk leren, een relatie die nu ontbreekt. In dit verband dient ook onderzocht te worden wat het beoogde publiek van het museum is en hoe omvangrijk de doelgroep voor de Wunderkammer is, aangezien tot op heden een zeer beperkt aantal kinderen het museum bezoeken.

In het verleden zijn er contacten geweest met de verschillende VO-scholen die naar Comenius zijn vernoemd. Deze contacten dienen hernieuwd te worden, waarbij behoefte bestaat aan een portefeuillehouder onderwijs in het bestuur. Het is van belang om Comenius ook bij een jonge generatie onder de aandacht te brengen.

Een nieuwe educatieve vorm voor de komende beleidsperiode betreft het opzetten van een Comenius Cursus op (post)academisch niveau, die zich in eerste instantie richt op leven, werk en betekenis van Comenius (5 of 6 dagdelen waarop een thema van Comenius uitgewerkt wordt). Op deze wijze wordt niet alleen de kennis over Comenius verbreed, maar ook de bestaande (academische) kennis geactiveerd en gecontinueerd.

Ambitie #11

Doorontwikkeling Wunderkammer

Ambitie #12

Contact VO-scholen oppakken en uitwerken

Ambitie #13

Ontwikkeling Comenius Cursus

7. EVENEMENTEN

De Comeniusdag is uitgegroeid tot een jaarlijks terugkerend publieksevenement rond Comenius' geboortedatum 28 maart. De Comeniusdag wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met de gemeente Gooise Meren en de betrokken ambassades, en wordt mede mogelijk gemaakt door de ondersteuning van sponsors.

In het besloten ochtendgedeelte wordt in aanwezigheid van genodigden de geboortedag van Comenius herdacht en worden kransen gelegd in het mausoleum en bij het standbeeld aan de Marktstraat in Naarden-Vesting. Tijdens het openbare middagprogramma in de Grote Kerk van Naarden, met onder andere professionele muziekwitvoering, vinden de Comeniuslezing en de uitreiking van de Comeniusprijs plaats.

Voor de Comeniuslezing wordt een spreker gevraagd die in staat is om in relatie tot het gedachtegoed van Comenius een inspirerend betoog te houden over een onderwerp met betrekking tot educatie, samenleving en/of zingeving. De Comeniusprijs, toegekend door een onafhankelijke jury, wordt uitgereikt aan een persoon of instelling die een voorbeeldfunctie vervult in een hedendaagse praktische uitwerking van Comenius' opvattingen over educatie, samenleving en/of zingeving.

Voor de komende beleidsperiode wordt ingezet op de continuering van de Comeniusdag met Comeniusprijs en Comeniuslezing en gezocht naar versterking van de impact van dit terugkerende event. Zoals Bach en de Grote Kerk onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn geraakt, zo dient dat voor het geïnteresseerde publiek ook te gebeuren met Comenius en Naarden.

Ambitie #14

Continuering Comeniusdag (annex Comeniusprijs en Comeniuslezing) en versterking van de impact daarvan als jaarlijks event

8. ORGANISATIE

De Stichting Comenius Museum heeft een Algemeen Bestuur met negen zetels. Het aftreden van de bestuursleden is statutair geregeld. De stichting heeft een parttime directeur in dienst en een parttime kantoormedewerker (momenteel vacant). Gezien de aard van haar werkzaamheden streeft de stichting naar het aanstellen van een huismeester/conciërge die eveneens algemene taken van de kantoormedewerker op zich kan nemen. Voor de versterking van de kantoorfunctie is een financiële groei van de organisatie nodig.

Aan het museum hebben zich circa dertig vrijwilligers verbonden. Hun werkzaamheden zijn onmisbaar voor het openhouden van het museum en zij vormen dan ook een vitale en cruciale schakel in het geheel van de stichting. In het beleid met betrekking tot de vrijwilligers wordt de Code Diversiteit en Inclusie gehanteerd. De vrijwilligers nemen naast uitvoerende taken ook organisatorische verantwoordelijkheid op zich. Het taakgebied van het museum is in een aantal werkgroepen verdeeld; in elke werkgroep zijn de vrijwilligers vertegenwoordigd. Er vindt met regelmaat overleg plaats tussen directie, bestuur en vrijwilligers, terwijl de vrijwilligers ook eigen vergaderingen beleggen.

Met de ambitie om Comenius in Nederland duidelijker op de kaart te zetten, de kennisfunctie van het Comenius Museum uit te breiden, en de in dit beleidspan gestelde doelen te realiseren, moeten meer mensen met professionaliteit en passie worden aangetrokken. De gewenste professionaliteit heeft ook betrekking op de samenstelling van het bestuur, de functies en portefeuilles van de bestuursleden. In de portefeuilleverdeling ontbreekt momenteel een portefeuillehouder onderwijs. Het bestuur van de stichting werkt volgens het bestuursmodel en niet volgens het toezichtmodel, wat in de praktijk betekent dat bestuursleden verantwoordelijk zijn voor bepaalde uitvoerende taken.

De Raad van Advies bestaat uit deskundigen op verschillende vakgebieden. De leden van de Raad van Advies brengen hun expertise en hun netwerk in ten behoeve van het museum. Zij geven gevraagd en ongevraagd advies. Voor het bestuur is zij een klankbord voor beleidszaken.

De Vrienden van het Comenius Museum zijn op persoonlijke titel wegens bijzondere verdienste of jaarlijkse donatie vriend geworden. Overwogen dient te worden of een vriendenstichting of -vereniging meerwaarde kan hebben om het museum in financieel opzicht behulpzaam te zijn bij de realisering van zijn doelen.

Het museum volgt de regels voor goed bestuur zoals geformuleerd in de Governance Code Cultuur (GCC). Jaarlijks wordt de GCC tijdens de gezamenlijke vergadering van bestuur, Raad van Advies en directie geagendeerd.

Ambitie #15

Financiële groei en uitbreiding kantoorbezetting

Ambitie #16

Benoeming portefeuillehouder onderwijs in bestuur

Ambitie #17

Haalbaarheidsonderzoek Vriendenstichting

9. GEBOUW

Doordat het Comenius Museum is gehuisvest in het pand dat direct aan het Comenius Mausoleum grenst, is daarmee een praktisch onverbreekelijke twee-eenheid ontstaan. Het mausoleum is eigendom van de Staat der Nederlanden en wordt onderhouden door het Rijksvastgoedbedrijf. Het gebouw waarin het museum is gehuisvest, is eigendom van de gemeente Gooise Meren. Het rijk en de gemeente Naarden dragen zorg voor de gebouwen en de daarin aanwezige installaties zover die onder hun verantwoordelijkheid vallen.

Het veiligheidsplan, de brandveiligheid en de beveiliging van het gebouw zijn op orde maar verdienen een modernisering, aangepast aan de nieuwe tentoonstelling Mundus Comenii en de verbouwing die daarmee gepaard is gegaan. Het museum beschikt over een actueel BHV- en CHV-plan.

Op de tweede verdieping bevindt zich asbest onder de vloerbedekking in het gedeelte dat onder beheer van de gemeente Gooise Meren valt. De bedoeling is om hier in de komende beleidsperiode een structurele oplossing voor te vinden die gepaard kan gaan met een aanpassing van de multifunctionele ruimte en een uitbreiding van het depot. Herinrichting op een zodanige wijze dat de vergaderruimte rianter en ruimer wordt, is wenselijk.

Bij deze herinrichting dient ook de Wunderkammer en de kindertafel betrokken te worden die zich op de overloop bevinden. Doordat ze zich buiten de looproute van het museum bevinden, trekken ze minder aandacht dan gewenst. Bovendien is de trap niet ongevaarlijk voor kinderen.

Overwogen dient te worden of er geen vernieuwde Wunderkammer in de kleine zaal op de eerste etage gerealiseerd kan worden zodat de gehele zolder beschikbaar is voor medewerkers van het museum en bezoekers zich alleen op de begane grond en de eerste verdieping bevinden.

Ambitie #18

Update beveiligingsplan, brandveiligheid en beveiliging

Ambitie #19

Structurele oplossing asbest zolderverdieping annex verbouwing multifunctionele ruimte

Ambitie #20

Vernieuwde Wunderkammer verplaatsen naar eerste etage

SAMENVATTING: TIME TABLE AMBITIES

Uitvoering gestart	
Afronding/realisatie	
Continuering na (tussentijds) resultaat	

Ambities	crosslink	2022	2023	2024	2025	2026	2026-2030
1: Het mausoleum als cultureel erfgoed: tentoonstelling vide							
2: Comenius Kenniscentrum							
3: Museumregistratie/Museumnorm							
4: Overstap van Adlib naar Axiell Collections							
5: Professionalisering beheer bijzondere informatiedragers							
6: Inventarisatie en evt. overdracht archief							
7: Update Collectieplan							
8: Opstellen en uitvoering onderzoeksagenda							
9: Continuëren en intensiveren samenwerking partnerinstellingen							
10: Mogelijkheden Comeniusleerstoel							
11: Doorontwikkeling Wunderkammer							
12: Contact met scholen							
13: Ontwikkeling Comenius Cursus							
14: Continuering Comeniusdag; versterking impact							
15: Financiële groei en uitbreiding kantoorbezetting							
16: Benoeming portefeuillehouder onderwijs in bestuur							
17: Haalbaarheidsonderzoek Vriendenstichting							
18: Update beveiligingsplan, brandveiligheid en beveiliging							
19: Structurele oplossing asbest zolderverdieping; verbouwing multifunctionele ruimte							
20: Vernieuwde Wunderkammer verplaatsen naar eerste etage							

SWOT-ANALYSE

INTERN	Sterktes	Zwaktes
EXTERN	Kansen	Bedreigingen