

Juryrapporten Glaskunstwerk

De jury was zeer onder de indruk van alle ingezonden werken; zij zijn van hoge kwaliteit. Bij de beoordeling is op drie zaken gelet:

1. De symboliek van *Het Labyrint* en in hoeverre dit in het (kunst)object te zien was;
2. De bijzonderheid en moeilijkheid van de techniek en de kunstzinnigheid van het object;
3. In hoeverre het object de beschouwer blijft boeien.

De jury is (in wisselende samenstellingen) tweemaal samengekomen en is unaniem tot de volgende top drie gekomen:

Nummer 1:

Kristýna Karbusická – Gegraveerde vaas – 2023

‘In deze bijzondere vaas valt alles op organische wijze samen. De klassieke vorm van de bol stelt de wereld voor waarin Pelgrim in *Het labyrint* op zoek gaat naar zijn levensdoel. De wirwar aan aderen en bloedvaten symboliseren de vele wegen & doodlopende paden die hij betreedt, vooraleer hij aankomt in zijn eigen menselijke hart, en daar verlossing in het paradijs vindt: het bijna kloppende orgaan in het midden van de vaas.

De jury is bovendien buitengewoon onder de indruk van de fijngevoeligheid waarmee de kunstenaressetewerk is gegaan. De graving is uiterst fijnzinnig en delicaat, en Karbusická is met recht een groot talent te noemen. Klassieke glaskunsten tot in groot detail perfect uitgevoerd samen met een glasheldere symbolische weergave van Comenius’ *Labyrint* maken deze gegraveerde wereldbol de terechte winnaar.’

Nummer 2:

Marie Václavíková – Geslepen en gelijmde glasplaten met gepolijste olijven – 2023

‘In deze glazen schalen worden de dwalende wegen van *Het labyrint* op heel abstracte en tegelijk speelse wijze gesymboliseerd. Je blik wordt telkens misleid door het ingewikkelde lijnenspel van de zes straten van Comenius’ labyrintstad. Door de loep bovenin kijk je dwars door het glas zelf en de misleidende schaduwen eronder. Bovendien is de techniek van het slijpen en vervolgens verlijmen van de glasplaten heel knap uitgevoerd.

Dit alles maakt dat het werk van Václavíková hoge ogen scoort bij de jury. Het is een werk waar je naar wilt blijven kijken.’

Nummer 3:

Erika Pašková – Gegraveerde vaas – 2023

‘In deze klassiek gevormde vaas wordt een speels spel gespeeld met verhullen & onthullen. Het abstracte lijnenspel, symbolisch voor de wegen van *Het labyrint*, komt uiteindelijk samen in de wereldbol in het midden, oftewel het hart van de vaas. De graving – lagen van e-mail – kraste de kunstenaar langzaam weg om zo ook in de techniek tot een openbaring te komen, net als in Comenius’ *Labyrint*.

De jury vindt dat het werk op eigen wijze mooi invulling geeft aan het thema labyrint en dit combineert met een zeer goed uitgevoerde techniek.’

Eervolle vermelding:

Karel Kortán – Gevonden gietijzeren pomphuis gecombineerd met in een mal gesmolten en geslepen glas – *Amonit* – 2016

‘Hoewel *Amonit* niet direct is gemaakt in reactie op de vraag van het Comenius Museum, is het bijzonder hoezeer het al iets oudere kunstwerk de symboliek van *Het Labyrint* van Comenius uitdraagt. Het labyrintische slakkenhuis laat je blik dwalen door het groene glas, waarin luchtbelletjes de sterrenhemel lijken voor te stellen, zoals die buiten Comenius’ labyrintstad in de duisternis. De combinatie van het bijzondere gevonden industriële voorwerp en het organische glas is een meesterlijk huwelijk. Het is een object dat blijft boeien en meerdere lagen, letterlijk en figuurlijk, in zich draagt.’